

Aldo Rossi verbouwt Hasselts „Oud Gasthuis”

Van onze verslaggever

HASSELT — Dezer dagen brengt de beroemde Milaneze architect Aldo Rossi heel wat tijd door in ons land. Daar heeft hij twee redenen voor. Hij aanvaardde zijn eerste Belgische opdracht, die hij gisteren in Hasselt voorstelde. Bovendien komt deze maand een internationaal rondreizende Rossi-tentoonstelling naar Gent, waar de meester de openingsplechtigheid zelf zal bijwonen.

Voor zijn eerste Belgische opdracht gaat Aldo Rossi begin volgend jaar in Hasselt aan de slag met de renovatie van het „Oud Gasthuis”, gelegen aan de Thonissenlaan vlakbij de kanaalkom. Dat beschermde pand willen de architecten ombouwen tot een hedendaags kantoorcomplex met eigentijdse faciliteiten. Dat Rossi deze opdracht aangeboden kreeg en ook aanvaardde, heeft alles te maken met zijn Hasseltse partner, architect Alfredo De Gregorio, die medeverantwoordelijk is voor het hele renovatieproject.

De Gregorio is geen onbekende in Limburg. Hij tekende onder meer voor het renovatie- en nieuwbouwproject van het Gallo-Romeins museum in Tongeren, de inrichting en het meubilair van het Provinciehuis voor het provinciebestuur in Hasselt, en de herinrichting van het Hasseltse bioscoopcomplex Trioskoop. Voor de BRT ontwierp hij de antennetoren in Sint-Pieters-Leeuw.

Opvallend in de creaties van De Gregorio is zijn zorg voor het detail, de bescheidenheid van het concept en vooral de interactie van de eigen realisatie met de bestaande omgeving. Speciaal op dit laatste punt kunnen De Gregorio en Rossi het goed met elkaar vinden. De Milanese architect Aldo Rossi heeft heel wat op

zijn aktief staan buiten Italië, onder meer in de Verenigde Staten, Frankrijk, Duitsland en Nederland. Hij hecht veel belang aan de omgeving waar zijn gebouw zich een plaats in verwerft. In een groen kader betreft Rossi graag elementen uit de natuur in zijn ontwerp. Gaat het om een stedelijk milieu, dan heeft hij speciaal oog voor de lijn van de straat of de laan waar zijn gebouw in terecht komt.

Toren

In het renovatieproject van het „Oud Gasthuis”, zien we die theoretische principes toegepast in de vormgeving van het centrale torenelement. Het gasthuis, gelegen aan de Hasseltse ringlaan, krijgt met de renovatie een nieuwe stedelijke functie en die willen de architecten ook zichtbaar vorm geven. Het gasthuis, opgetrokken in de zeventiende eeuw,

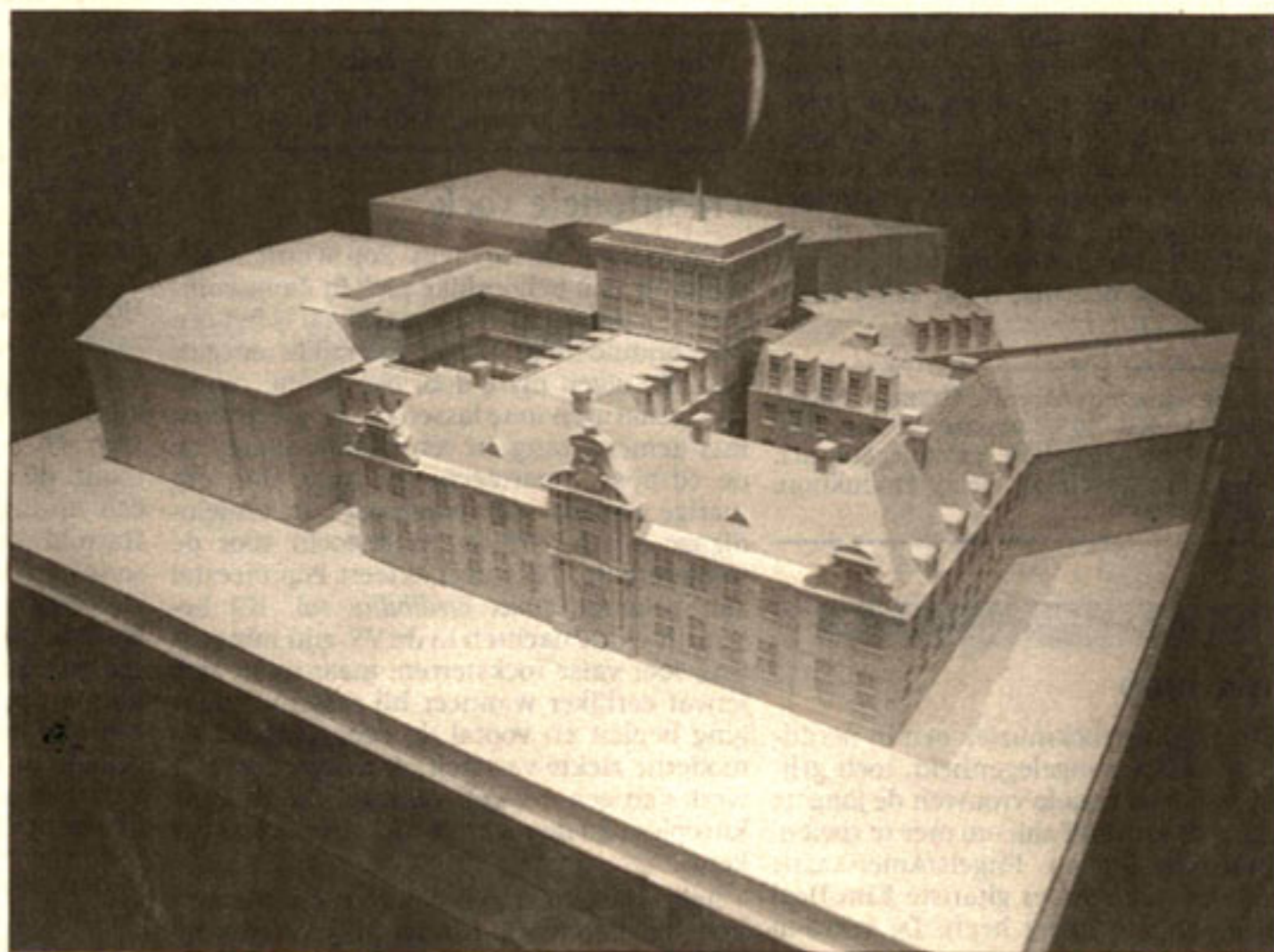
kreeg een plaats aan de rand van de stad omdat het de pestlijders van de rest van de bevolking moest afzonderen. Het klooster van het gasthuis, dat in de loop van de achttiende eeuw was uitgebreid, kende na de Franse Revolutie een intermezzo als kazerne. In de negentiende eeuw kwam er weer een hospitaal.

Vandaag heet uitgerend die wijk aan de ring van Hasselt, en het gasthuis in het bijzonder, een totaal andere roeping. Op het einde van de twintigste eeuw is de kanaalkom de groeiplaats bij uitstek van de Limburgse provinciehoofdplaats. Vandaar dat Rossi en De Gregorio in hun concept een toren als baken voor de omgeving tekenden. Het vernieuwde gasthuis laat de kanaalkom en het stadscentrum samenkomen. Het complex krijgt als het ware de functie van een poort tussen het ar-

beidscentrum en de ontspanningsbuurt met waterrecreatie en dansgelegenheden. Het gebouw wil de dialoog met zijn omgeving aangaan en daarbij moet de toren de stad en het water markeren.

Hoe het Hasseltse project volgend jaar vorm krijgt, is vanaf 17 oktober te zien in het Museum voor Hedendaagse Kunst in Gent. Tot 28 november loopt daar de reizende Rossi-tentoonstelling die eerder al te zien was in Berlijn, Parijs en Amsterdam. Wel besteedt de Belgische versie van deze expositie meer aandacht aan de laatste creaties van Aldo Rossi en gaat ze uiteraard uitvoerig in op het Hasseltse Gasthuisproject. Zoals gebruikelijk in het Gentse Citadelpark, is de tentoonstelling toegankelijk van dinsdag tot zondag, van 9 u. 30 tot 17 u. Toegang 150 fr.

Bavo BAEYENS



Ontwerp voor de renovatie van het Oud Gasthuis door Aldo Rossi. (foto Serge Minten)