

Alfredo De Gregorio zoekt

Het nieuwe boekje van Limburgse architect Alfredo De Gregorio is even ongezoeten als zijn uitspraken. 'De Europalaan in Genk is een gedrocht, C-Mine een gemiste kans' zegt hij.

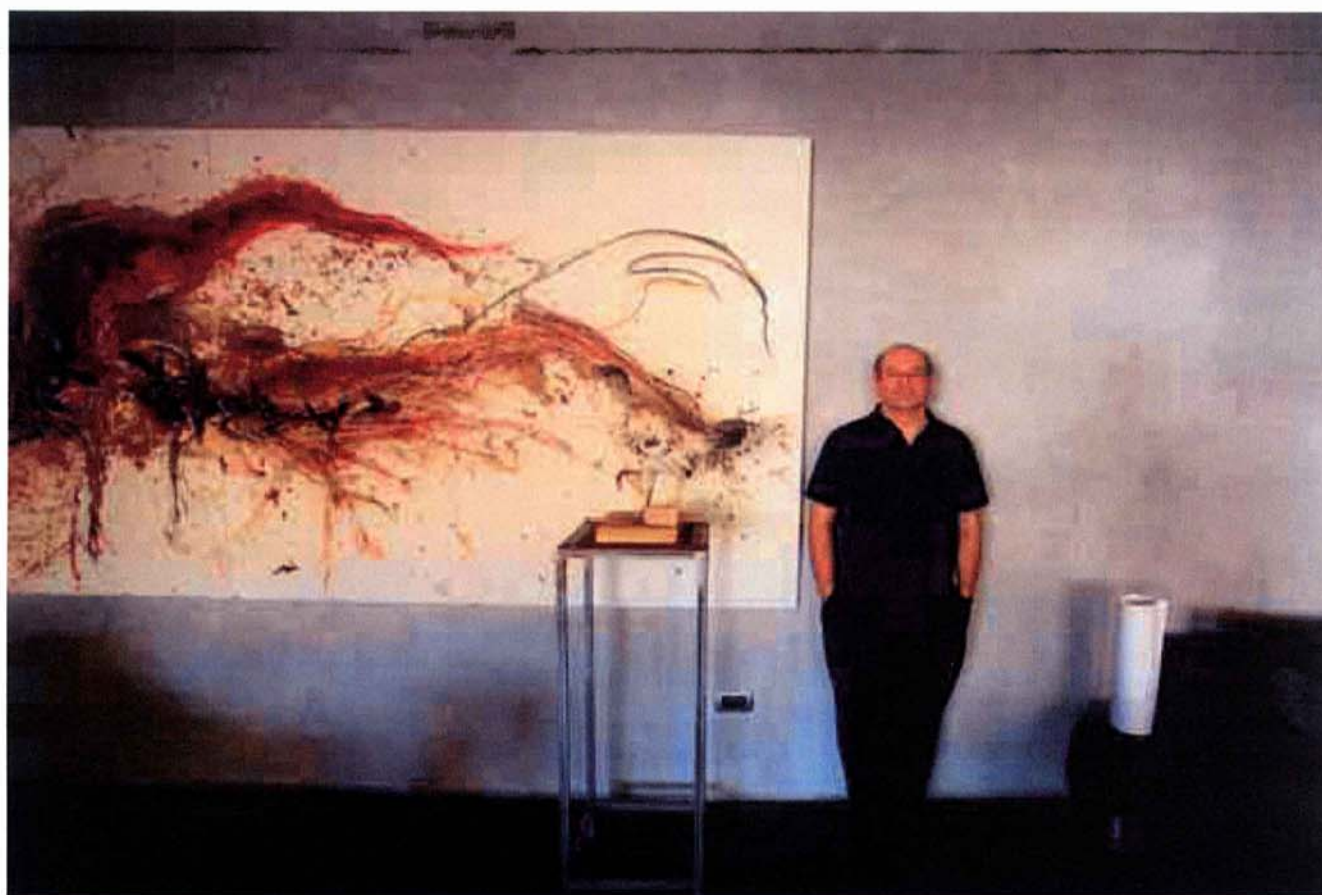
VAN ONZE MEDEWERKER
PETER DUPONT

HASSELT | Hasselaar Alfredo De Gregorio (54) heeft nooit een blad voor de mond genomen. Zijn openhartigheid en gedurfde visie hebben hem evenwel geen wind-eieren gelegd.

Zijn bureau 'De Gregorio & Partners' is momenteel de stadsgezichten van Hasselt, Tongeren en Leuven vorm aan het geven. In de provinciehoofdstad staat de architect voor een van zijn grootste uitdagingen ooit met het project 'Leven aan de Waterkant'.

Wie de filosofie achter het snel oprijzende kanaalkwartier wil begrijpen, kan zijn nieuwsgierigheid stillen met het pas gepubliceerde pamflet van De Gregorio: 'Architettura Povera'.

'Steden zijn personen,' vertelt de architect. 'Ze hebben een identiteit die de architect moet respecteren. De hedendaagse designarchitectuur zadelt steden op met oneigenlijke gebouwen. Veel architect zien zich ten onrechte als een kunstenaar en dringen hun visie op. Een architect moet een



'Wij kiezen voor vrouwelijkheid, voor groen en aangenaam leven,' zegt De Gregorio. © Mine Dalemans

onderzoeker zijn, zijn architectuur moet uit de kleur, vorm en geur van stad geboren worden. Als wij de ramen uitwerken voor het Waterkant-project in Hasselt, dan doen wij bijvoorbeeld onderzoek naar de ramen in het

centrum. Wij gaan niet voor design en het abrupte monumentale, wij kiezen voor vrouwelijkheid, voor groen en aangenaam leven.' Architettura Povera, noemt De Gregorio gebouwen die uit hun

natuurlijke biotoop verrijzen. 'Een architectuur die zo organisch ingebed is in haar omgeving dat ze haast niet opvalt en de mens niet verplettert. Een architectuur die zich aanpast en weg-cijfert. Dat proberen we nu in

Hasselt aan de Kanaalkom te realiseren. We liggen daar wakker van, de kritiek zal aanzwellen. Leven injecteren in een nieuw stadsdeel is geen makkie. Toch denk ik dat we op het goede spoor zitten.'

vrouwelijke stad



'Hasselt is organisch gegroeid.' © pm

HASSELT

'Hasselt is burgerlijk, maar niet hoogburgerlijk. Het is een stad met veel potentieel. Een van de grootste fouten was de vernietiging van het stedelijk weefsel toen de volkswijk De Beek voor de Twee Torenwijk moest wijken. Hasselt wilde de Amerikaanse toer opgaan. Dat is nog steeds een wonde in de stad, maar geen onoverkomelijke. Zoals we aan de Kanaalkom merken, kan je lelijke plekken levend krijgen door er de juiste sentimenten rond te hangen.'

'Interessant is dat Hasselt niet onbeperkt wil groeien, maar naar kwaliteit zoekt. Hasselt is aan het evolueren naar een erg aantrekkelijke stadje met verschillende deelentiteiten. Vroeger bestond dat al in de Hasseltse dialecten, nu in de stadsdelen die er komen door de ontwikkeling van de Kanaalkom en de Stationsbuurt. Dat zal ook bij-

voorbeeld het centrum een echte identiteit geven. Hopelijk kunnen er steeds meer mensen wonen, want dat zal bepalen of Hasselt een boeiende stad wordt of niet. Het stadsbestuur overweegt om al die aparte entiteiten ook anders te laten verlichten. Hasselt mist wel water. Ik hoop dat een stuk van de Demer snel weer zichtbaar wordt.'

'Het stadsbestuur experimenteert, denkt na over zijn stads-evolutie. Men overweegt bijvoorbeeld om bepaalde kavels op te zadelen met slechts één bouwregel en de rest van onder naar boven te laten groeien. De kavelbewoners zoeken samen dan naar oplossingen.' 'Hasselt-centrum is duur, er leven maar 2.000 mensen. Toch sta ik niet achter de politiek om bij alle nieuwe projecten 15 procent sociale woningen te plannen. Dat is antiproduktief.' (pdp)



'De Europalaan is niet meer dan een streep design.' © jeh

GENK

'Industriestad Genk heeft iets Amerikaans. Het is een lengtestad, opgetrokken langs wegen. Genk is een nieuwe, waanzinnig groene stad, die op een goeie eeuw tijd geëxplodeerd is van 2.000 tot 65.000 inwoners. Er ontbreekt in dat samenraapsel van mijnicities nog steeds een centrum.'

'Daardoor is het veel moeilijker om Genk gestalte te geven dan Hasselt. Probleem is dat Genk het weinige dat de stad aan identiteit heeft, veel te weinig koestert. Mijn architectenbureau heeft het masterplan voor het mijnterrein in Winterslag ontworpen en we merken dat de stad sindsdien ons discours over groen, mijnverleden en mensen heeft overgenomen.'

'Maar in de praktijk merk ik daar weinig van. Er is veel te weinig gebeurd met de cités, want Genk valt voor het modernisme. De

Europalaan bijvoorbeeld is niet meer dan een streep design. Men is bij de aanleg ervan niet vertrokken van onderzoek naar de aard van deze jonge stad; van de simpele vraag hoe je met een kind aan de hand die laan veilig kan oversteken.'

'Genk maakt ook bij de aanleg van het nieuwe, modernistische stadshart enkele fundamentele fouten. De avenue richting het stadhuis is veel te monumentaal, het licht hellend betonnen plein is gemaakt om er haastig overheen te benen. Terwijl pleinen en straten sowieso snelheid hebben, moeten pleinen vertragen en elementen hebben die laten genieten. Vrouwelijke facetten zijn bomen, water en bankjes. C-Mine mist die vervrouwelijking. Een handvol designdozen rond de mijngebouwen, dat noem ik geen respect voor het mijnverleden.' (pdp)