

PROJECT GASTHUIS

Pesthuis wordt kunstwerk

De geschiedenis van het oude gasthuis aan de kanaalkom in Hasselt gaat terug tot in het tijdperk waar melaatsheid en pest hun tol eisten. Wij schrijven 1626. Toen diende het gasthuis als verdedigingsmuur tegen epidemies. Later werd het complex gebruikt als hospitaal en kazerne. Binnenkort echter wordt het gasthuis omgetoverd tot een prachtig kantoor- en dienstencentrum. Het ontwerp is van niemand minder dan de wereld-vermaarde architect Aldo Rossi. Follow us.

De onmiddellijke nabijheid van de Demer was voor het gasthuis annex klooster een vereiste om te kunnen functioneren. Water was immers onmisbaar om in de elementaire hygiëne te voorzien. In de loop van de geschiedenis heeft het gebouw talrijke uitbreidingen, herbouwingen en bestemmingen gekend. Van hospitaal en kazerne evolueerde het naar museum en naar vestiging voor de politiediensten. In 1992 werd het gebouw verkocht aan de NV Oud Gasthuis. Voor de renovatie en uitbreiding, evenals de omvorming tot kantoorruimte werd beroep gedaan op de architecten Aldo Rossi en De Gregorio & Partners. Aanvang van de

werken is voorzien begin 1994, einde der werken begin 1995. De vleugel langsheen de Thonissenlaan blijft bewaard en opgenomen in het nieuwe ontwerp. Het project is opgebouwd rond twee evenwaardige binnenkoeren of patio's. Elke patio is meer dan alleen een buitenruimte, het wordt een ontvangstruimte, een rustplaats, een oase in de stad. Het is een "open" gebouw: kantoorlui maar mensen van buitenuit, bezoekers, wandelaars, winkelende mensen, kunnen via de hoofdpatio het hart van het complex bereiken. De nieuwe elementen willen niet de aandacht voor zich opeisen, maar een geheel vormen met de stad en haar structuur.



Vanaf de grote ring rond de stad en vanaf de nieuwe invalswegen, zal de kanaalkom een ontvangstzone worden, een poort naar de stad. De toren van het Gasthuis, de glazen kegel, het roodbruine dak, moet een oriëntatiepunt zijn. Op de vraag aan architect De Gregorio of Hasselt niet een beetje overrompeld wordt door kantoorruimten, sprake deze klare taal: «De promotor heeft een klant die dit complex gaat gebruiken, anders zou het ontwerp gewoon niet gerealiseerd worden.» Een heet hangijzer bleek de indrukwekkende en vrij logge toren in het plan. «Deze toren is tot stand gekomen op vraag van Monumentenzorg. De torenfunctie van de oude kapel moest terug ingebouwd worden. De oplossing die wij hieraan gegeven hebben, is een torenconcept waar de toren nog

gebruikt kan worden. Het project moet immers rendabel zijn. Momenteel wordt er op het project positief gereageerd, zowel door de stad Hasselt als door de heer Santermans van Stedebouw. Volgens de promotor mag de rendabiliteit geen probleem vormen, tenminste als zijn klant zijn mogelijkheden niet overschat.» Er zou nu al een 70 à 80 % volzet zijn. De uitstraling van het oud gasthuis en de uitzonderlijke ligging vormen zowel voor de promotor als voor de gebruikers de grootste pluspunten. Het gasthuis krijgt dus een nieuwe functie met aandacht voor verleden, maar ook met een blik naar heden en toekomst. Eén ding is zeker: Hasselt krijgt er door dit ontwerp van de alomgeprezen Rossi en De Gregorio een prachtig architecturaal "kunst"-bouwwerk bij.