

JURY VINDT PRESENTATIE ELEGANT EN FANTASIERIJK

Gallo-Romeins Museum beste museum van Europa

Het Gallo-Romeins Museum Tongeren is in Duitsland verkozen tot Europees Museum van het Jaar. 'Een beloning voor jaren hard werken', zegt directeur Carmen Willems. **PETER DUPONT**

TONGEREN

Directeur Carmen Willems en architect Alfredo De Gregorio konden zaterdagavond in Bremerhaven hun oren niet geloven. Exact twee jaar na de heropening kaapte 'hun' vernieuwde Gallo-Romeins Museum Tongeren er de prestigieuze European Museum of the Year Award' weg. Het museum vervoegt daarmee de rij van gerenommeerde winnaars als Guggenheim Museum (Bilbao), Victoria and Albert Museum (Londen) en CosmoCaixa (Barcelona), het mooiste wetenschapsmuseum van Europa.

De prijs van het Europees Museum Forum gaat jaarlijks naar musea die de afgelopen twee jaar zijn gebouwd of vernieuwd. Tongeren haalde het zaterdag in Bremerhaven van 33 andere musea uit vijftien verschillende Europese landen. Als eerste Belgische winnaar ooit. Andere Belgische kandidaat was het jonge Magritte Museum (Brussel).

Het Gallo-Romeins Museum toont de geschiedenis van de mens vanaf de prehistorie tot de nieuwe middeleeuwen. In 1994 opende het in een nieuwbouw van het Limburgse architectenbureau Alfredo De Gregorio & Partners. In 2009 kwamen er een uitbreiding en een vernieuwde museale opstelling. Een samenwerking tussen Alfredo De Gregorio & Partners en scenograaf Niek Kortekaas. Inmiddels trok

METEEN ZIJN WE OPGENOMEN IN EEN ERNSTIG NETWERK EN DAT ZAL ONS GEEN WINDEIEREN LEGGEN
Carmen Willems



hun museaal pareltje al meer dan 220.000 bezoekers naar Tongeren.

De jury was vol lof over de architecturale integratie en scenografie in het Gallo-Romeins Museum en vindt de presentatie elegant en fantasierijk, plus doordacht en aantrekkelijk uitgewerkt voor een breed publiek. 'Ik ben content', reageert architect Alfredo De Gregorio op de terugweg naar België. 'We hebben het tegen enkele serieuze kleppers moeten opnemen. Ik ben vooral blij dat vijf jaar hard werken van mijn team op Europees niveau beloond werd door een Europese vakjury. Het doet deugd dat niet enkel spektakelarchitectuur in de prijzen valt.'

Aan de onderscheiding is geen geldprijs verbonden. Wel mag het Tongerse museum een jaar lang het kunstwerk van Henry Moore, 'Het Ei', koesteren.

Zes andere musea kregen een speciale onderscheiding. Andere prijzen gingen naar het 'Watersnoodmuseum' in het Nederlandse Ouwerkerk (Siletto Prijs) en het Kroatische 'Museum van



Directeur Carmen Willems straalt als ze prijs in ontvangst neemt.

©pdp

Gebroken Relaties' in Zagreb (Kenneth Hudson Award).

Directeur Carmen Willems reageerde heel tevreden: 'Dit is enorm belangrijk en een extra stimulans voor het museum en voor Tongeren. Nu al hebben groepen museumspecialisten gevraagd om ons museum te komen bezoeken. Ik ben ervan overtuigd dat ook het brede pub-

liek ons zal vinden, zeker ook de Tongenaren die nog niet tot bij ons zijn geraakt. Meteen zijn we opgenomen in een ernstig netwerk en dat zal ons geen windeieren leggen.' Ei zo na had directeur Willems de prijsuitreiking gemist. 'Het was kiezen tussen een congres in Wales en dit. Ik ben zo blij dat ik de juiste keuze heb gemaakt.'



Een van de opstellingen over de prehistorie. ©pdp



Geen spektakelarchitectuur, maar wel fraai. ©pdp