



SERGE MINTEN

De ontwerpers ontwikkelden hun concept met een knipoog naar de onmiddellijke omgeving.

Van pesthuis naar kantoorruimte

HASSELT — Het Oud Gasthuis op de Thonissenlaan zal na de winter onder handen genomen worden voor een grondige restauratie. Van beschermd monument zal het gebouw omgevormd worden tot een hedendaags kantoorgebouw met hedendaagse faciliteiten. De ontwerpers van het nieuwe project zijn architectenbureau De Gregorio & Partners uit Hasselt en Milanese architect Aldo Rossi, beiden geen onbekenden.

Alfredo De Gregorio is de jongste jaren betrokken bij heel wat opmerkelijke realisaties zoals de bestuursvleugel van het Hasselts Provinciehuis, het Gallo-Romeins Museum in Tongeren en de BRTN-zendmast in Sint-Pieters-Leeuw. Aldo Rossi is met projecten overal ter wereld één van de tien meest toonaangevende architecten van de jaren '90. Het Oude Gasthuis is zijn eerste werk in België.

Het Oud Gasthuis dateert uit de duistere tijden in 1626 en was oorspronkelijk een pesthuis. Pestlijders werden in die tijd aan de rand van de stad van de rest van de stedelingen geïsoleerd wegens het besmettingsgevaar. Later werd het gebouw onder andere klooster, kazerne en hospitaal tot het na 1977 ingenomen werd door het Jenevermuseum, het Stadsmuseum, de Stedelijke Culturele Dienst en de gemeentelijke politie. In 1992 zijn alle stedelijke diensten verhuisd en wordt het gebouw verkocht aan NV Oud Gasthuis.

Krachtlijnen

Bij het nieuwe project zal de gerestaureerde voorgevel uiteraard bewaard blijven. Het concept is opgebouwd rond twee binnenkoeren of patio's. Rondom deze patio's vind je verschillende gebouwen: er is de bestaande vleugel, het tussengebouw aan de binnentuinen, de structuur in glas en

gelakt groen metaal langs de Gasthuisstraat, de klassieke aansluiting met het oude klooster en de gesloten wand als nieuw element langs de Thonissenlaan. Daarbij zal een toren gebouwd worden van 20 meter hoog, die een oriënteringspunt moet worden voor automobilisten die de stad omcirkelen. Volgens de architecten gaat het gebouw via de toren ook een dialoog aan met zijn omgeving: „De toren is een element dat opgeroepen wordt door de aanwezigheid van de watermassa aan de overkant van de boulevard. De toren is de symbolische baken voor de kanaalkom, maar ook de uitkijkpost van waaruit bezoekers die de stad vanaf het water naderen, worden opgemerkt. De toren markeert de stad en het water, naar de verre omgeving.” Door een glazen kegel die bovenop het geheel geplaatst zal worden, zal de toren ook 's nachts zichtbaar zijn.

Volgens Alfredo De Gregorio zal het nieuwe gebouw weinig polemieken oproepen bij de bevolking. De mengeling van materialen zoals arduin en baksteen in combinatie met gelakt metaal is „iets waar de moderne architectuur recht op heeft”, verduidelijkt hij. Het moderne van het gebouw zal ook tot uiting komen uit de gefragmenteerde stijl die De Gregorio en Rossi voor het concept bedachten. Aan de zijde zal het lijken alsof het gebouw uit verschillende delen bestaat, die hun gemeenschappelijke kenmerken verbergen. „Die delen zullen het idee geven dat ze historisch gegroeid zijn. Daardoor zullen ze als het ware een confrontatie aangaan met de stad Hasselt, die ook in de loop der jaren gegroeid is tot wat ze nu is”, zo verklaarden de ontwerpers.

Het nieuwe gebouw zal steeds toegankelijk zijn voor het publiek.